KOMPOSITIONEN
VON
EGON KORNAUTH.

		netto Mark
Op. 1.	**Sechs Lieder**	
	Nr. 1. Ganz im Geheimen (Königsbrunn-Schaup)	1.—
	„ 2. Landsknechtlied (H. v. Reder)	1.50
	„ 3. Leid (M. Stona)	1.50
	„ 4. Frühlingsruhe (L. Uhland)	1.—
	„ 5. Mein und Dein (J. G. Fischer)	1.50
	„ 6. In der Kirschenblüt' (J. G. Fischer)	2.—
Op. 2.	**5 Klavierstücke**	6.—
Op. 3.	**Sonate** (Cis-moll) für Viola und Klavier	6.—
	Ausgabe für Klarinette und Klavier (Alfred Piquet)	6.—
	Andante daraus für Cello und Klavier übertragen vom Komponisten	2.—
Op. 4.	**Sonate** (As-dur) für Klavier	5.—
Op. 9.	**Sonate** (E-moll) für Violine und Klavier	7.50
Op. 10.	**Phantasie** für Klavier	5.—
Op. 12.	**Gesänge nach Richard Smekal**	
	Nr. 1. Nächtliche Fahrt	1.50
	„ 2. Schnitterspruch	1.50
	„ 3. Versunkenheit	1.50
	„ 4. Brief am Abend	2.—
	„ 5. Ringelreihen im Frühling	1.50
	„ 6. Liebeselegie	2.—
	„ 7. Abendlied in der großen Stadt	1.50
	„ 8. Maiwanderung	1.50
Op. 15.	**Sonate** (D-dur) für Violine und Klavier	6.—
Op 21.	**Sechs Lieder**	
	Nr. 1. Schließe mir die Augen beide... (Theodor Storm)	1.—
	„ 2. Lied in die Ferne (Richard Smekal)	1.50
	„ 3. Du (Ricarda Huch)	1.—
	„ 4/5. Aus den „Frühen Gedichten" von Rainer Maria Rilke I/II	1.50
	„ 6. Abendlied (Albrecht Schaeffer)	1.—
Op. 22.	**Lieder nach Hermann Hesse**	
	Nr. 1. Im Grase hingestreckt	1.50
	„ 2. Böse Zeit	1.—
	„ 3. Oktober	1.—
	„ 4. Im Nebel!	1.—
	„ 5. Drüben	1.50
	„ 6. Die leise Wolke	1.—
Op. 23.	**Drei Klavierstücke komplett**	3.—
	Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Improvisation. Nr. 3. Walzer.	

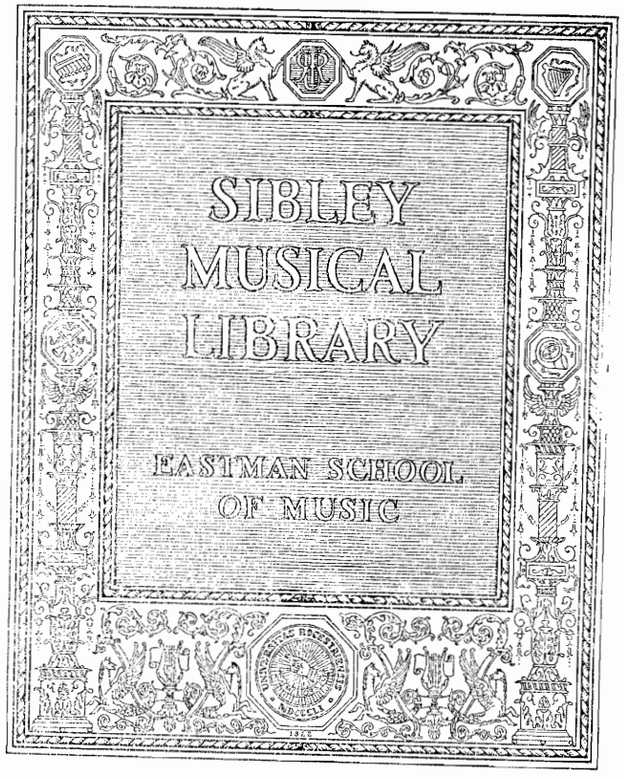
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- und Nachdrucksrecht für alle Länder inklusive Holland (laut dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912), vorbehalten.

LUDWIG DOBLINGER
(BERNHARD HERZMANSKY)

Leipzig
Täubchenweg 21.

Wien
I., Dorotheergasse 10.

M
5
844.3


SIBLEY
MUSICAL
LIBRARY
EASTMAN SCHOOL
OF MUSIC

112994

Drei Klavierstücke

von

EGON KORNAUTH

Op. 23

1. Präludium
2. Improvisation
3. Walzer

Klavier zu zwei Händen netto Mk. 3.—

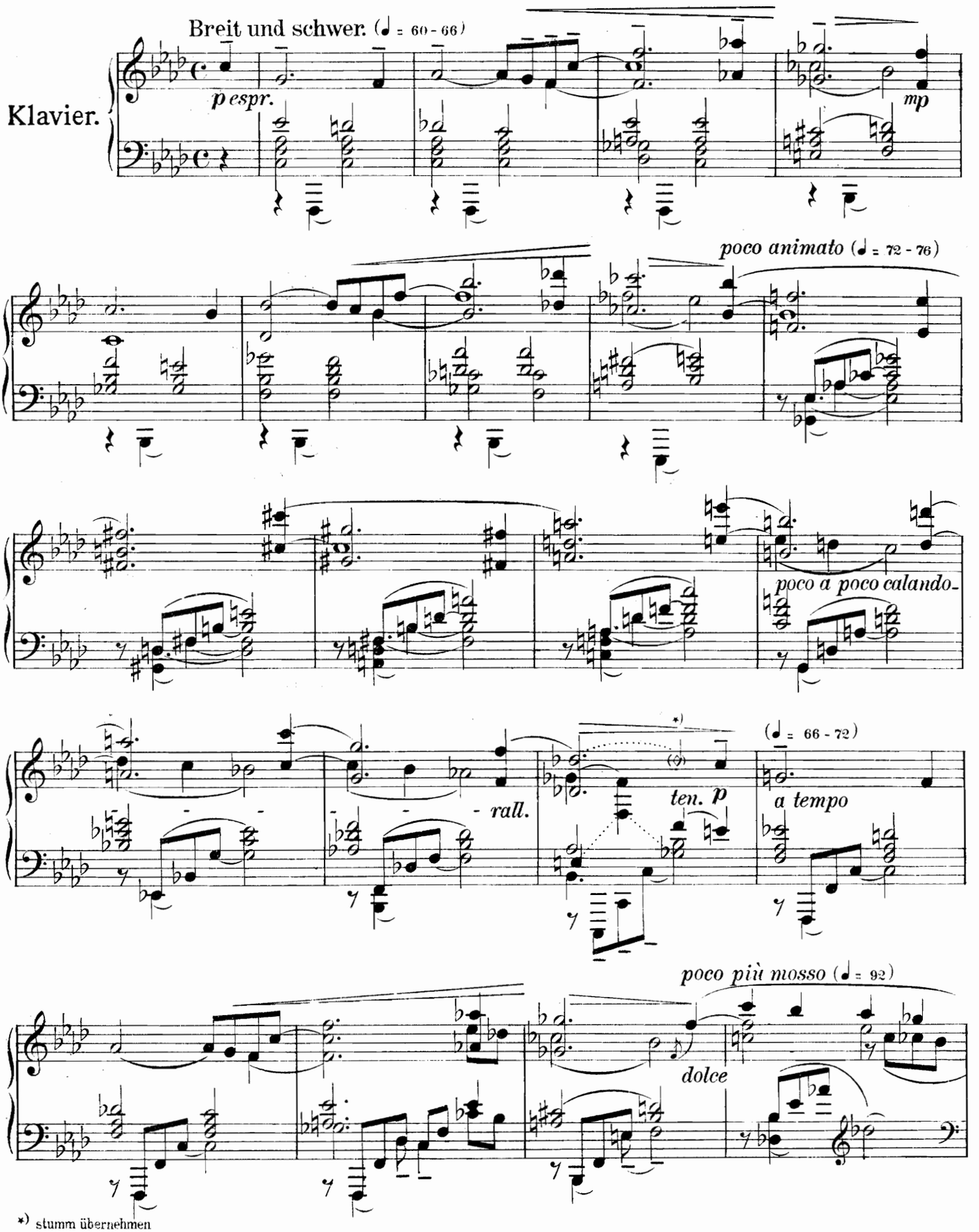
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- und Nachdrucksrecht für alle Länder inklusive Holland (laut dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912), vorbehalten.

LUDWIG DOBLINGER
(BERNHARD HERZMANSKY)
LEIPZIG, Täubchenweg 21 WIEN, I., Dorotheerg. 10

Cesia Kaufler zugeeignet.

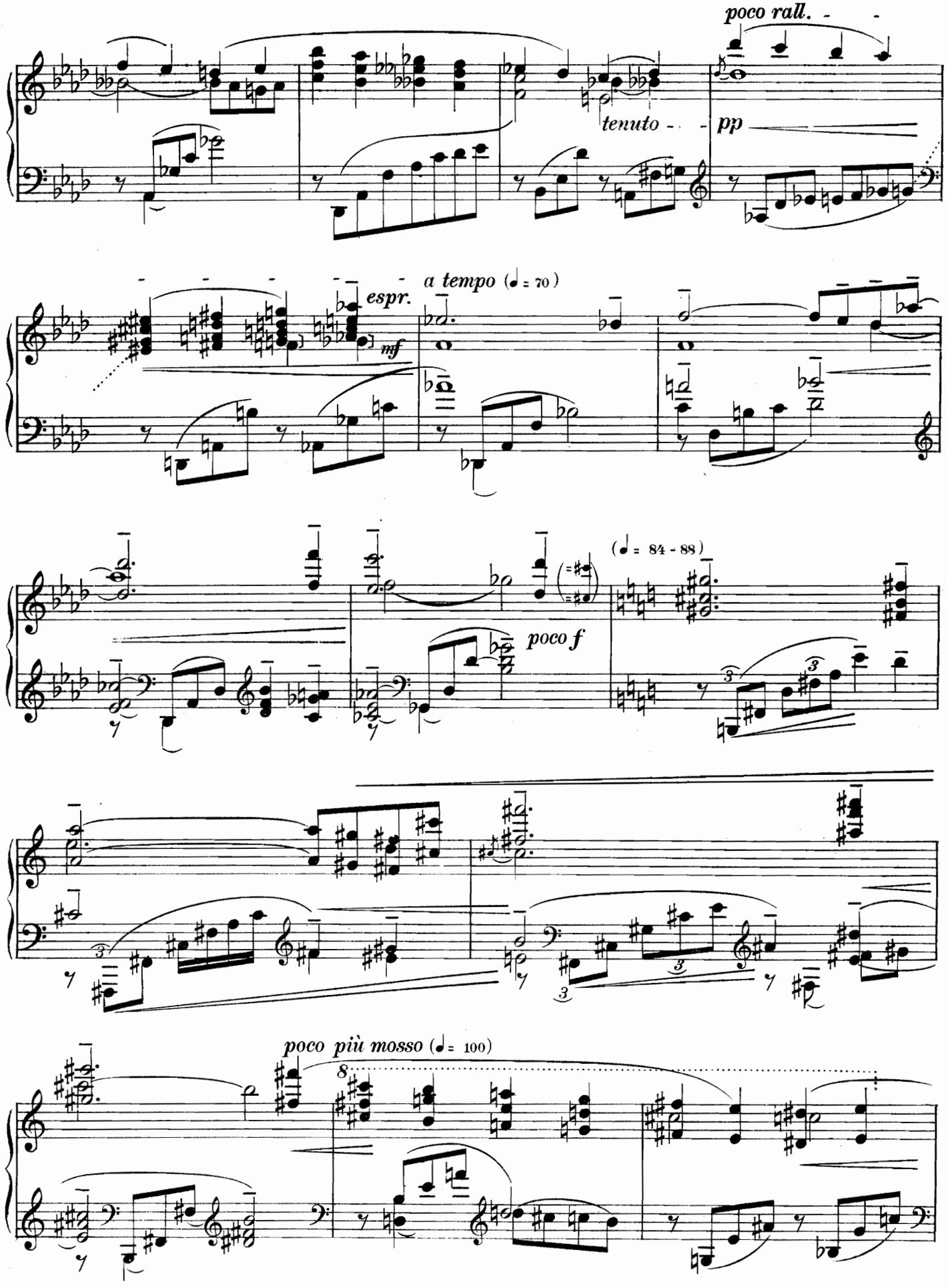
Praeludium.

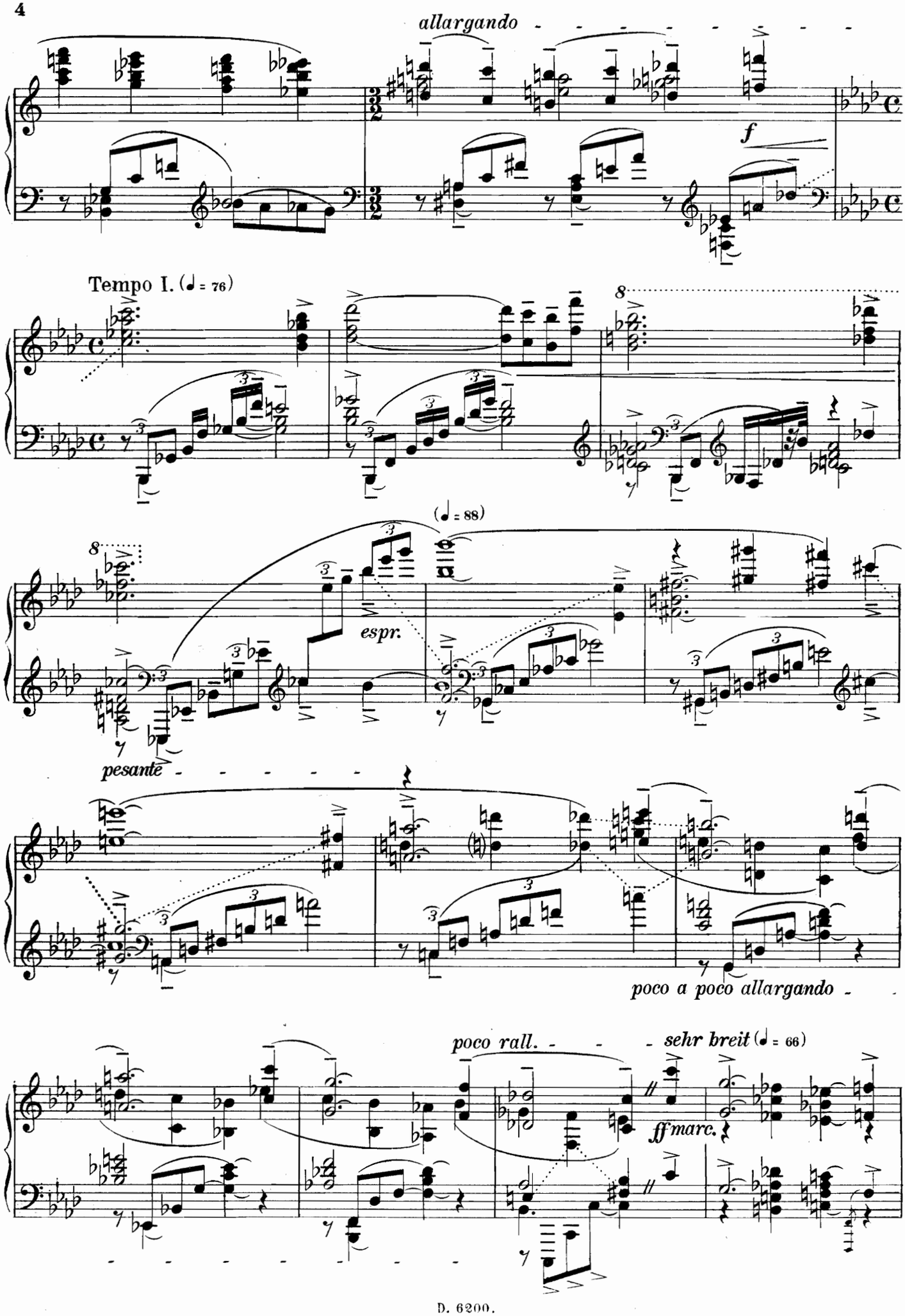
Egon Kornauth, Op. 23. Nr. 1.

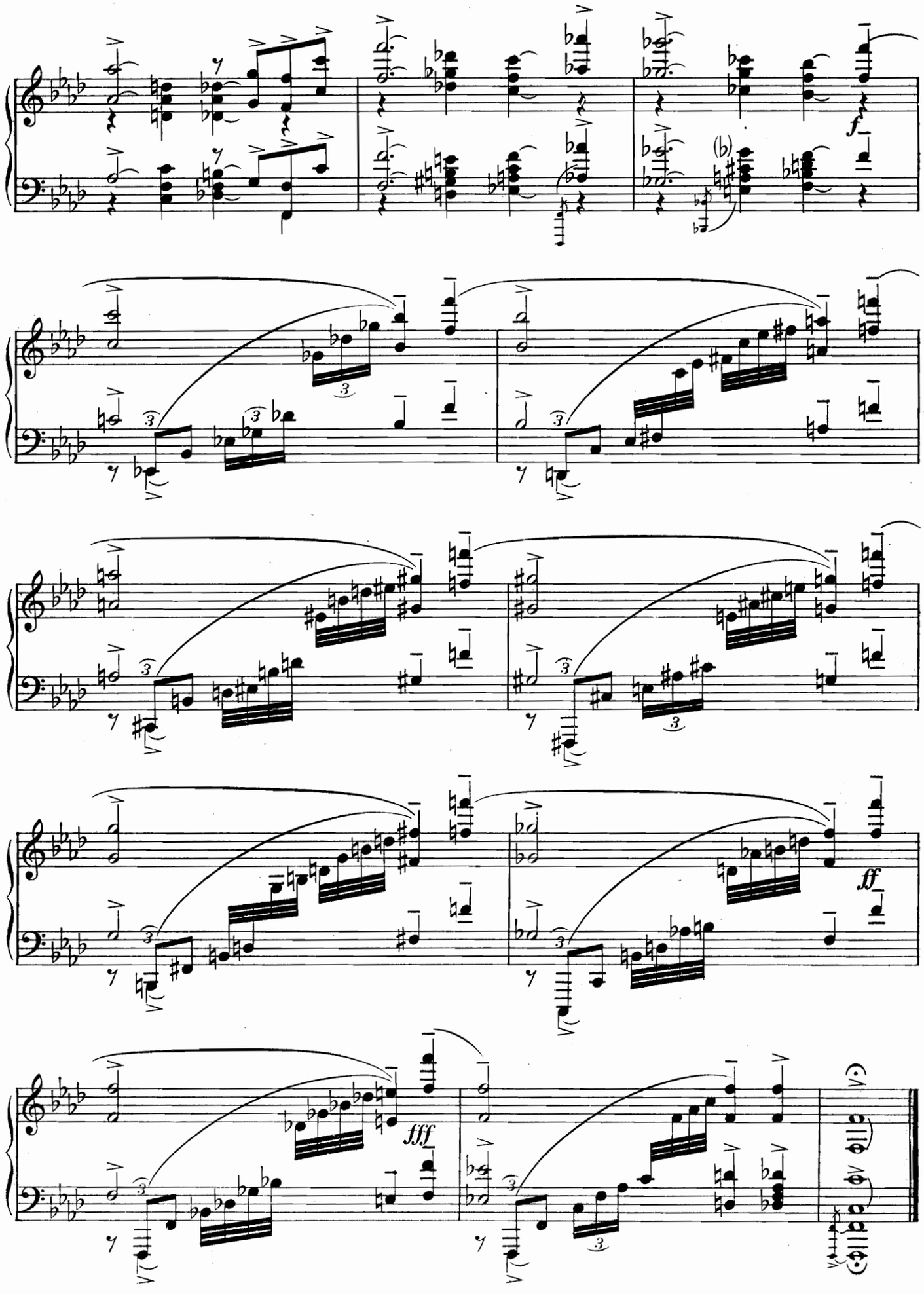


*) stumm übernehmen

Copyright 1921 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Leipzig.
All performing rights strictly reserved.


poco rall.
tenuto
pp
a tempo (♩ = 70)
espr.
mf
(♩ = 84 - 88)
poco f
poco più mosso (♩ = 100)


allargando
f
Tempo I. (♩ = 76)
8
(♩ = 88)
espr.
pesante
poco a poco allargando
poco rall.
sehr breit (♩ = 66)
ff marc.


f
ff
fff

Cesia Kaufler zugeeignet.

Improvisation.

Egon Kornauth, Op. 23. Nr. 2.

Molto rubato. *(gleichmäßig fließende Sechzehntel)*
(durchschnittlich: 𝅗𝅥 [entspricht ungefähr 7-9 𝅘𝅥𝅯 oder 3 𝅘𝅥𝅮.]=ca. 40)

Klavier.

espr. molto

mp

molto legato

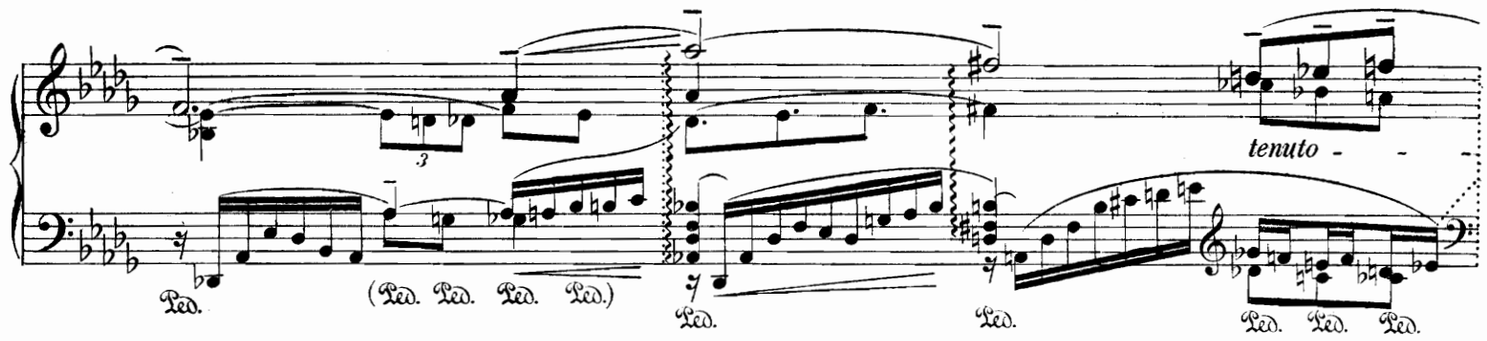
tenuto

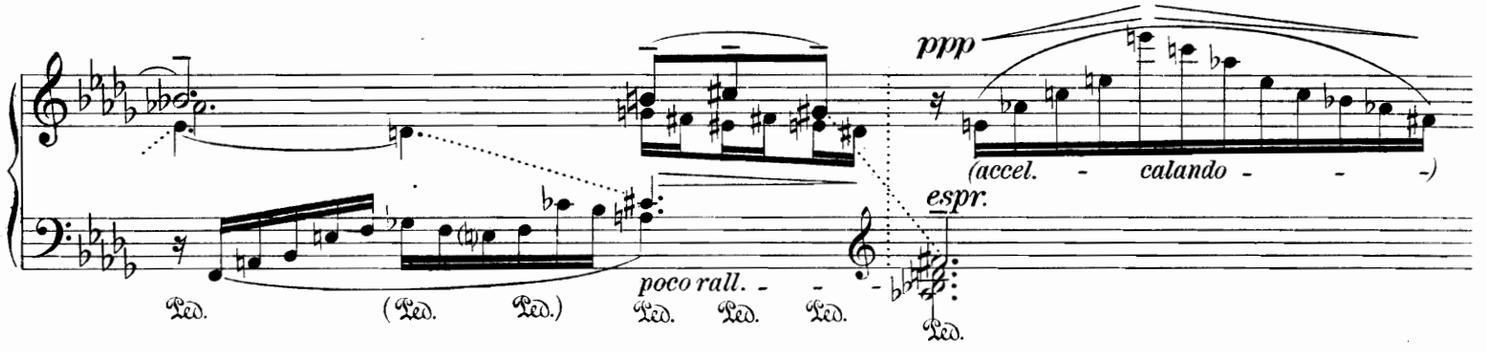
poco rit.

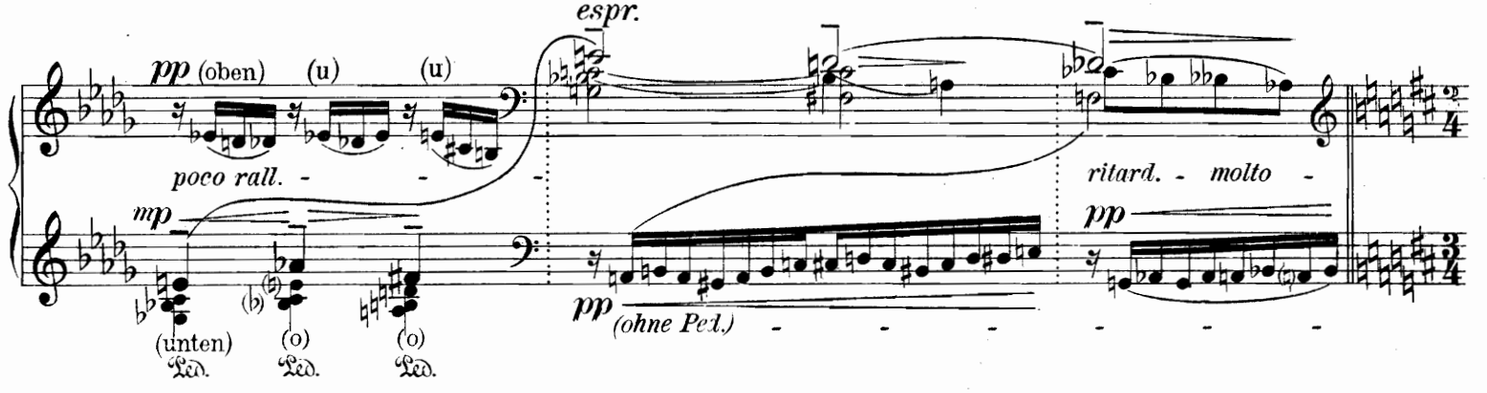
a tempo

p

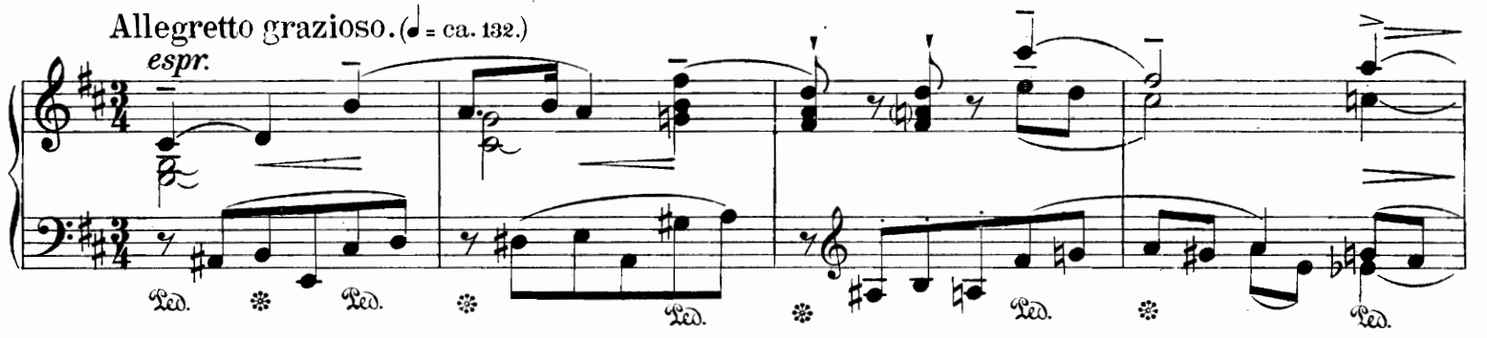
poco tenuto

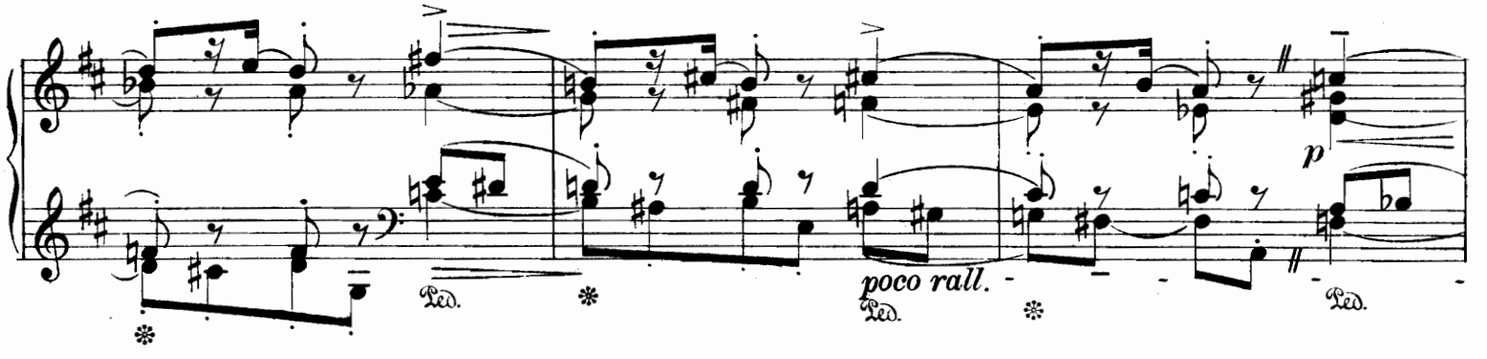


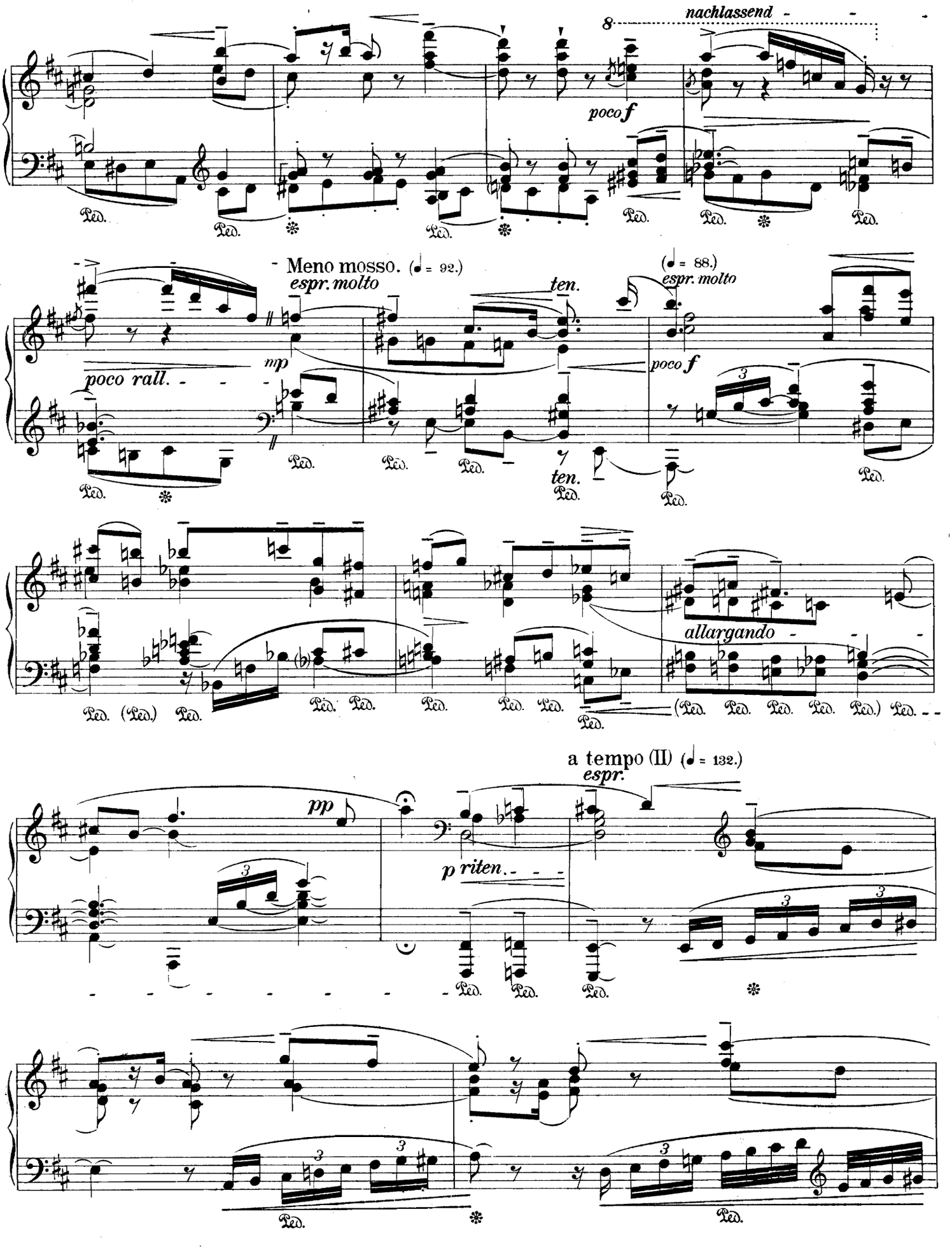


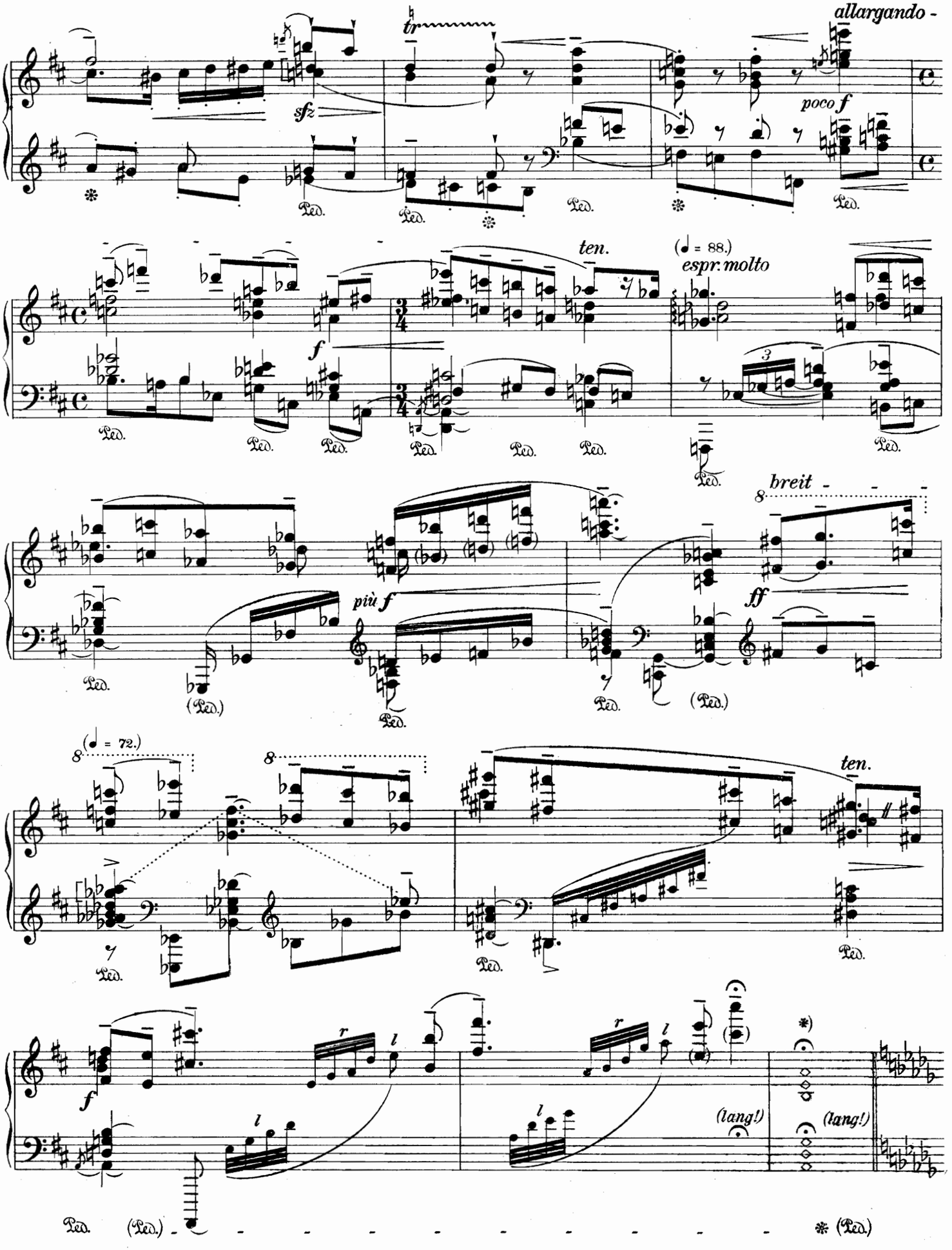


Allegretto grazioso. (♩ = ca. 132.)

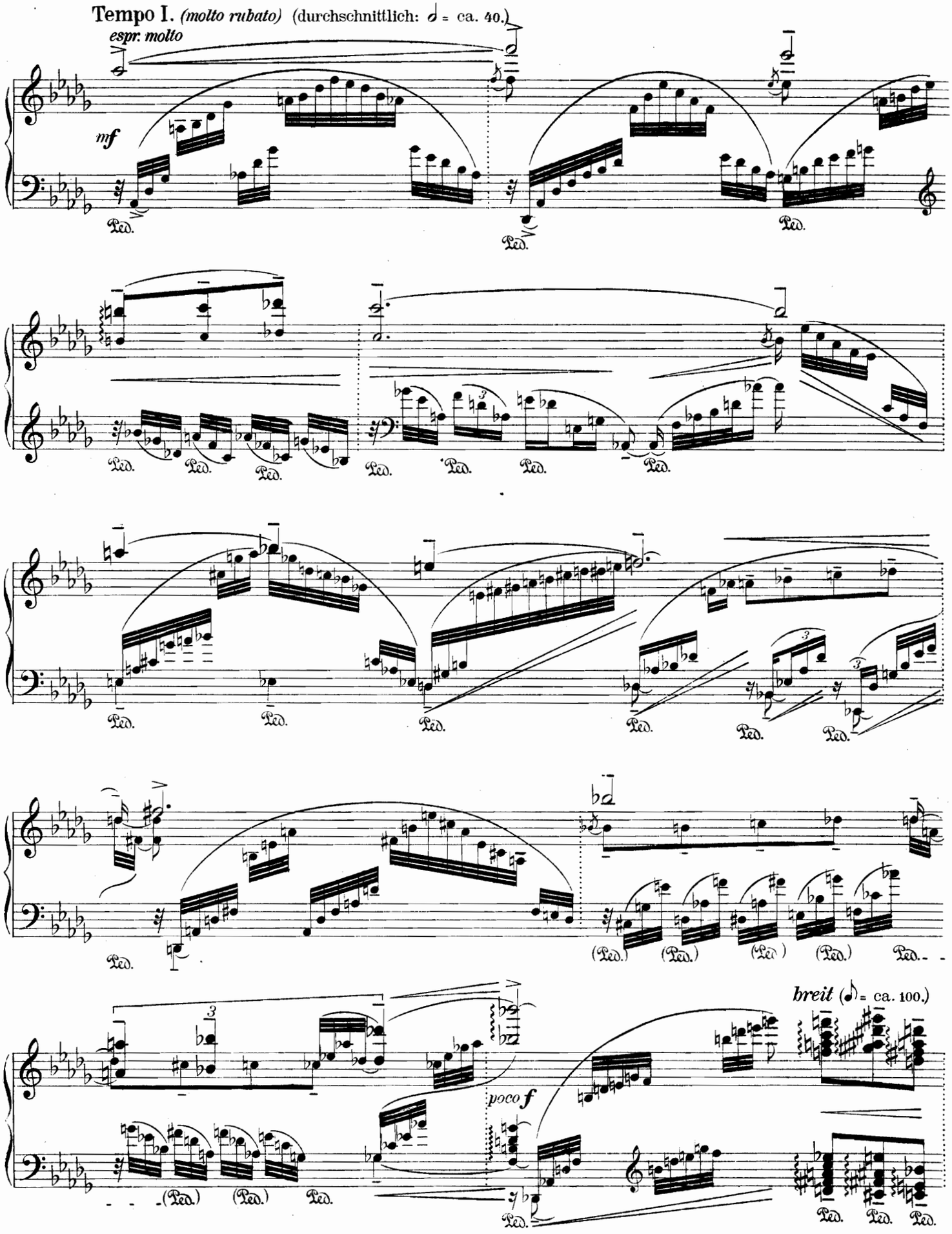


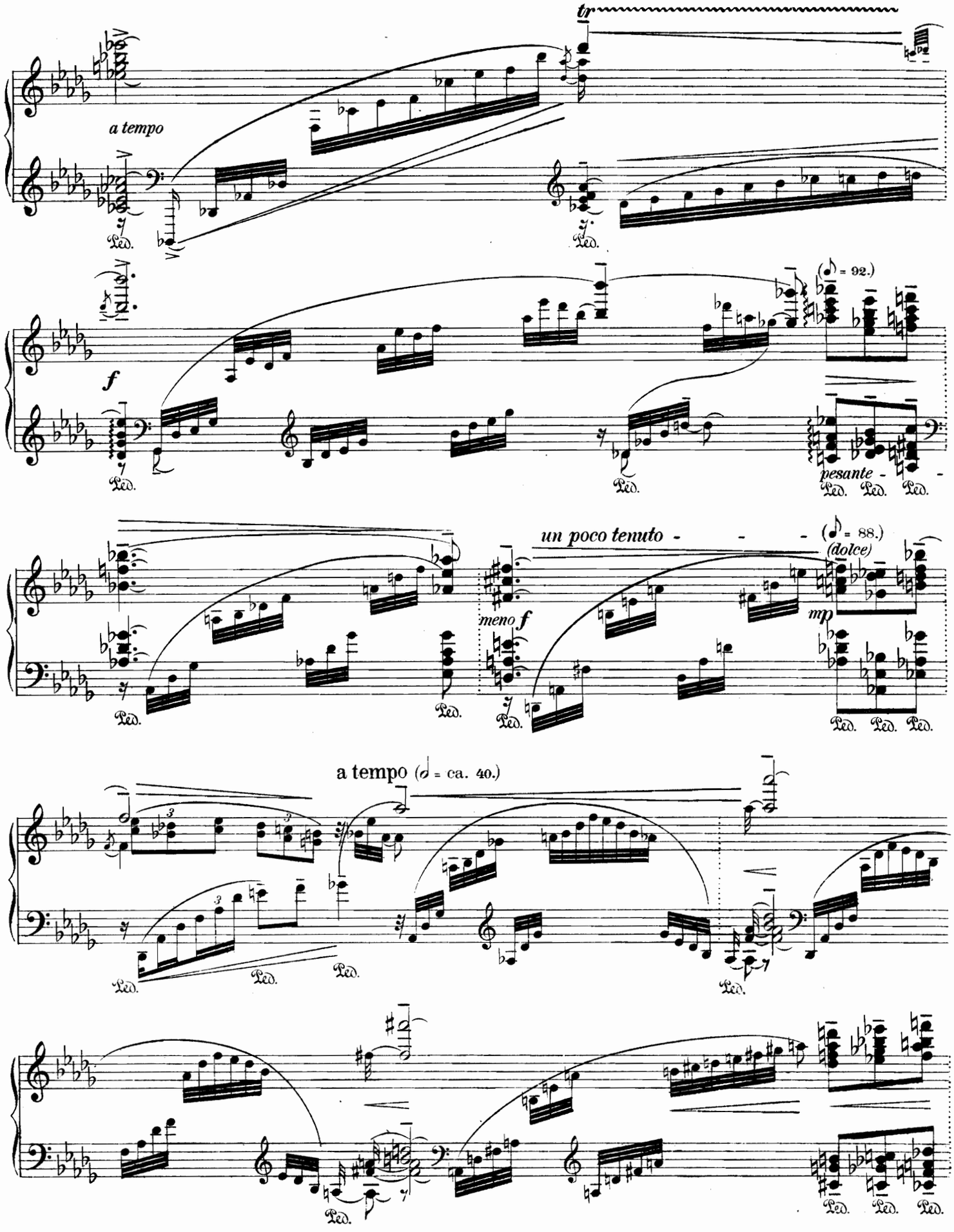


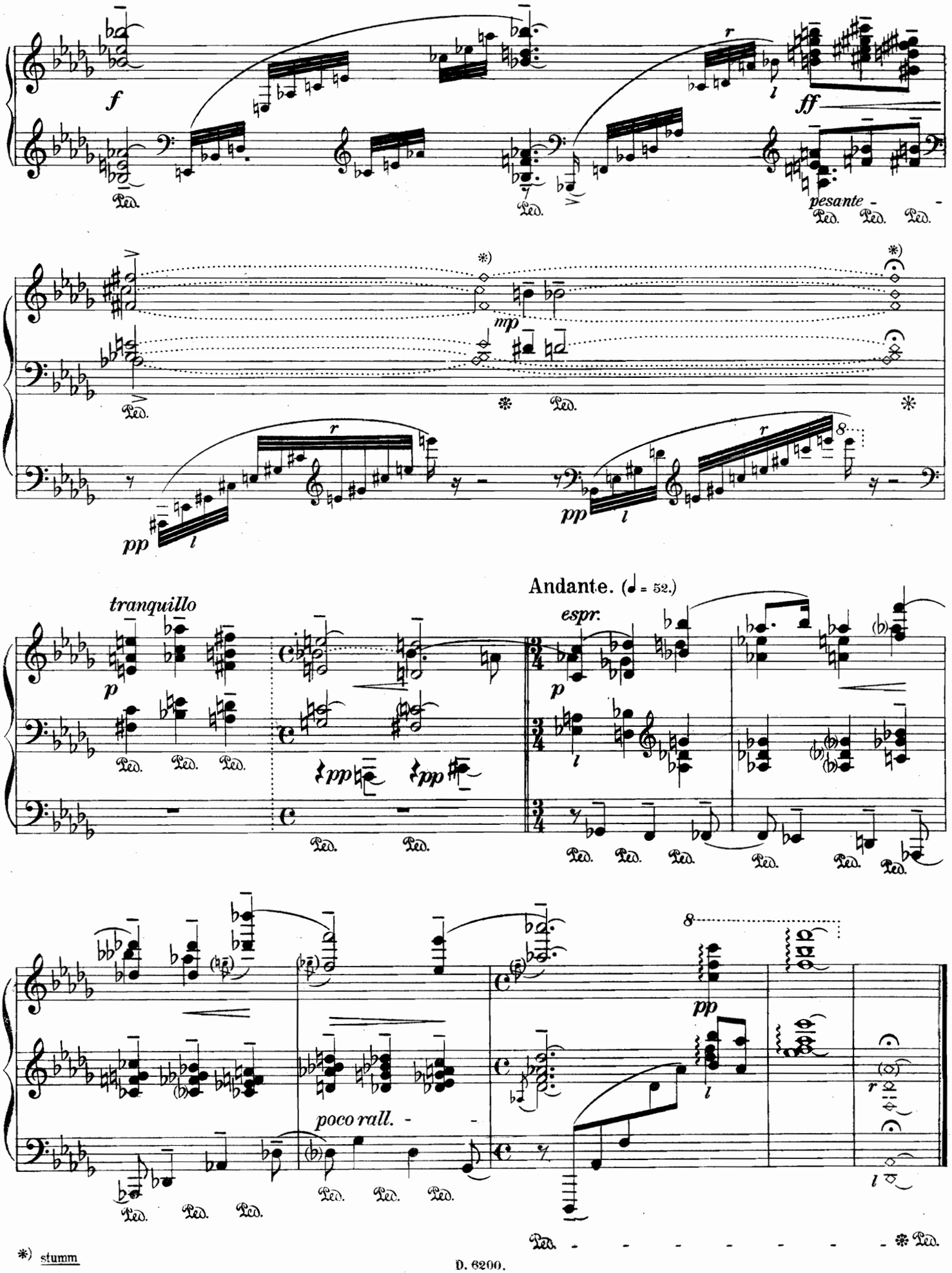

nachlassend
poco f
Meno mosso. (♩ = 92.)
espr. molto
ten.
(♩ = 88.)
espr. molto
mp
poco rall.
poco f
ten.
allargando
a tempo (II) (♩ = 132.)
espr.
pp
p riten.



*) Die durch eckige Noten bezeichneten Töne sind stumm niederzudrücken und durch Pedalwirkung zur Geltung zu bringen.


Tempo I. (molto rubato) (durchschnittlich: 𝅗𝅥 = ca. 40.)
espr. molto
mf
Ped.
breit (𝅗𝅥 = ca. 100.)
poco f


tr
a tempo
Ped.
f
(♪ = 92.)
pesante
un poco tenuto
(♪ = 88.)
(dolce)
meno f
mp
a tempo (𝅗𝅥 = ca. 40.)



*) stumm

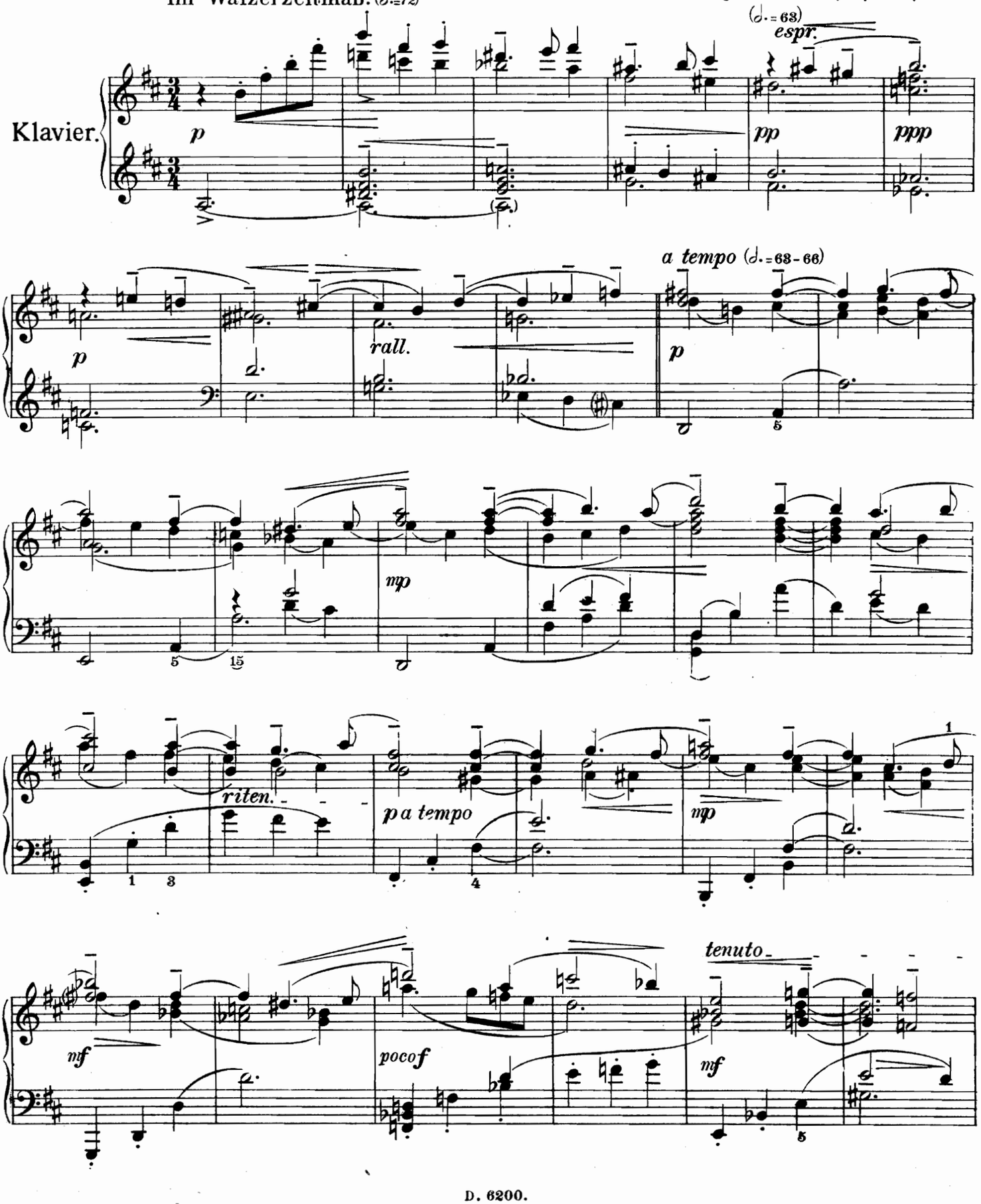
Lucie Lobertz zugeeignet.

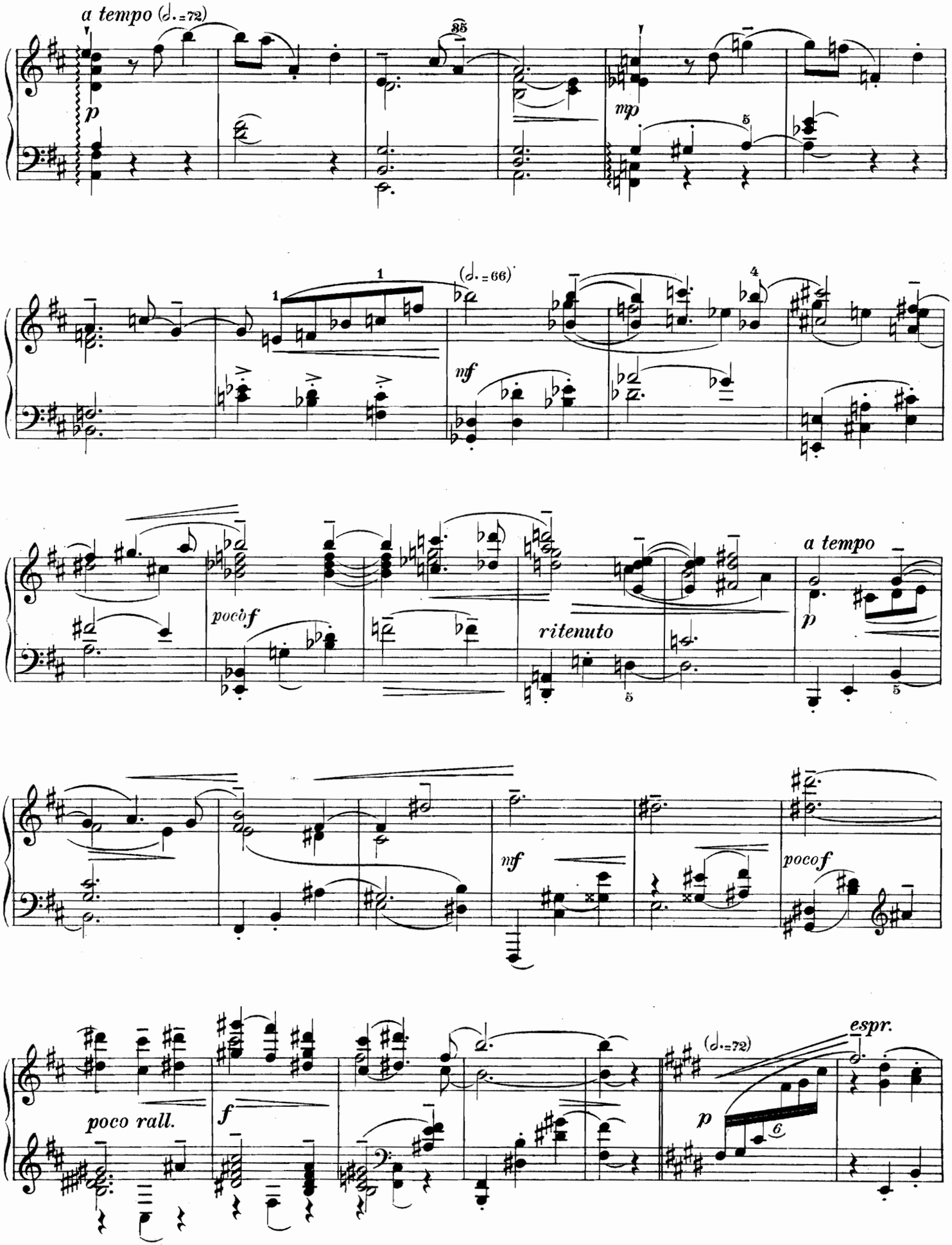
Walzer.

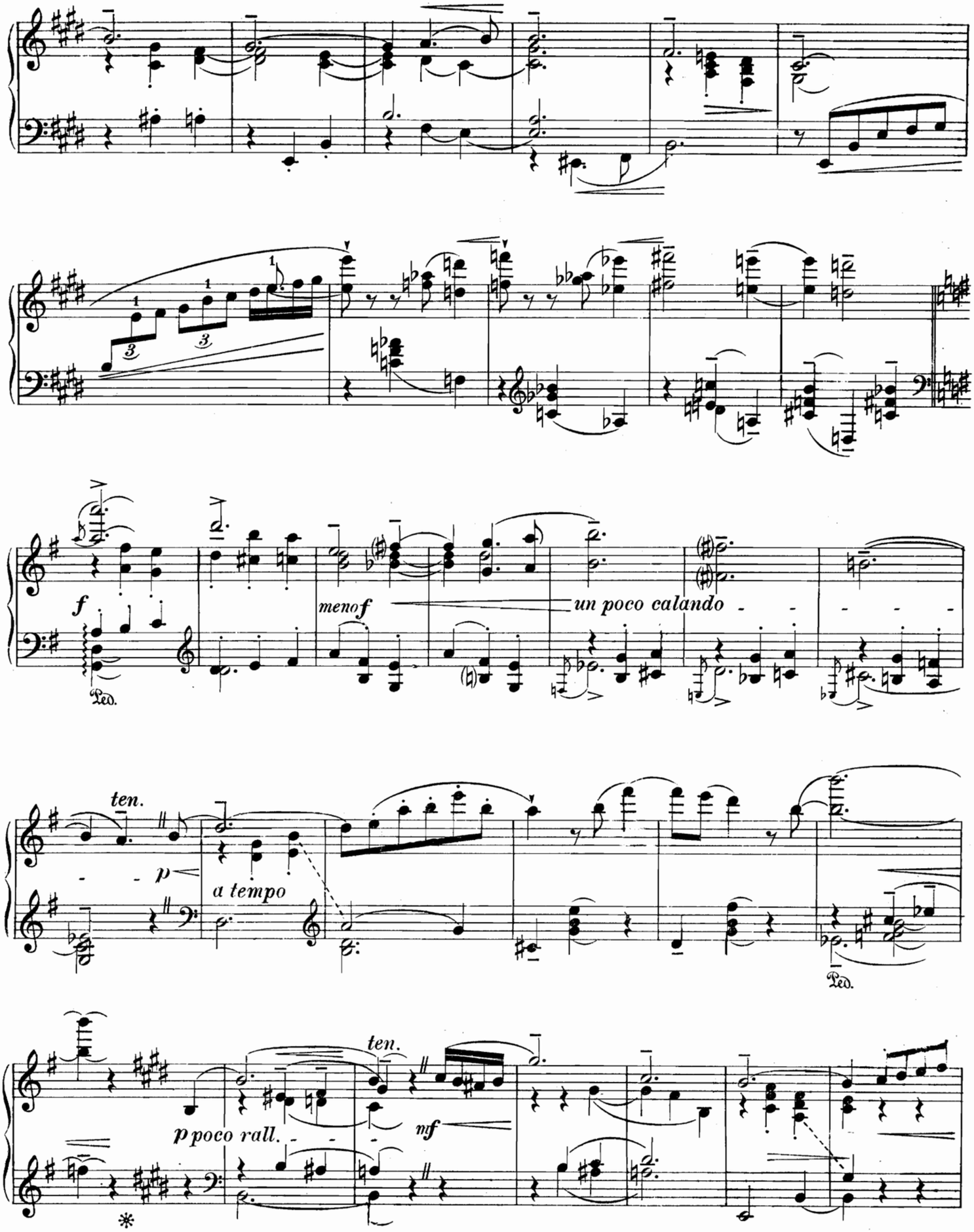
Im Walzerzeitmaß. (♩.=72)

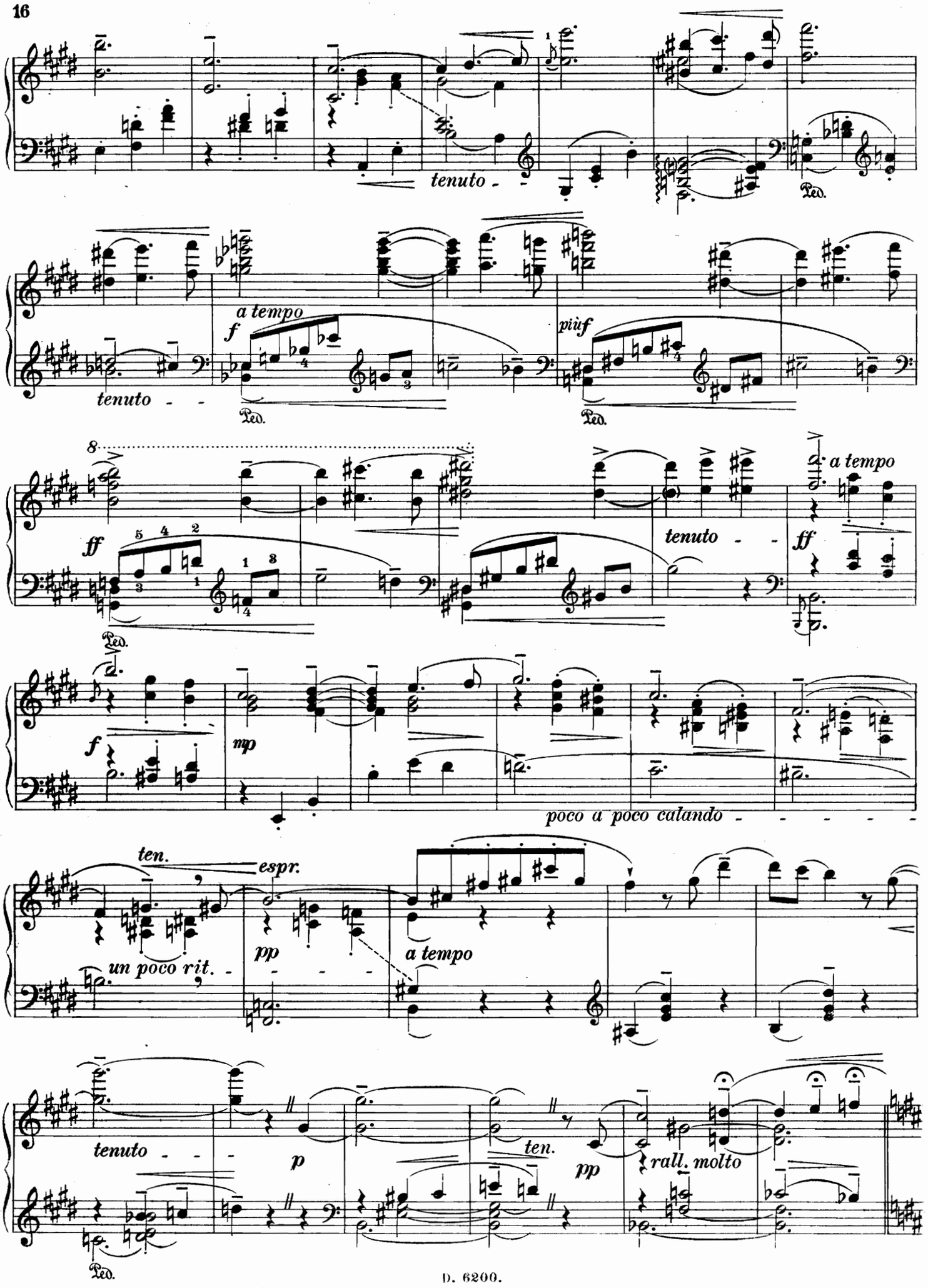
Egon Kornauth, Op. 23, Nr. 3.

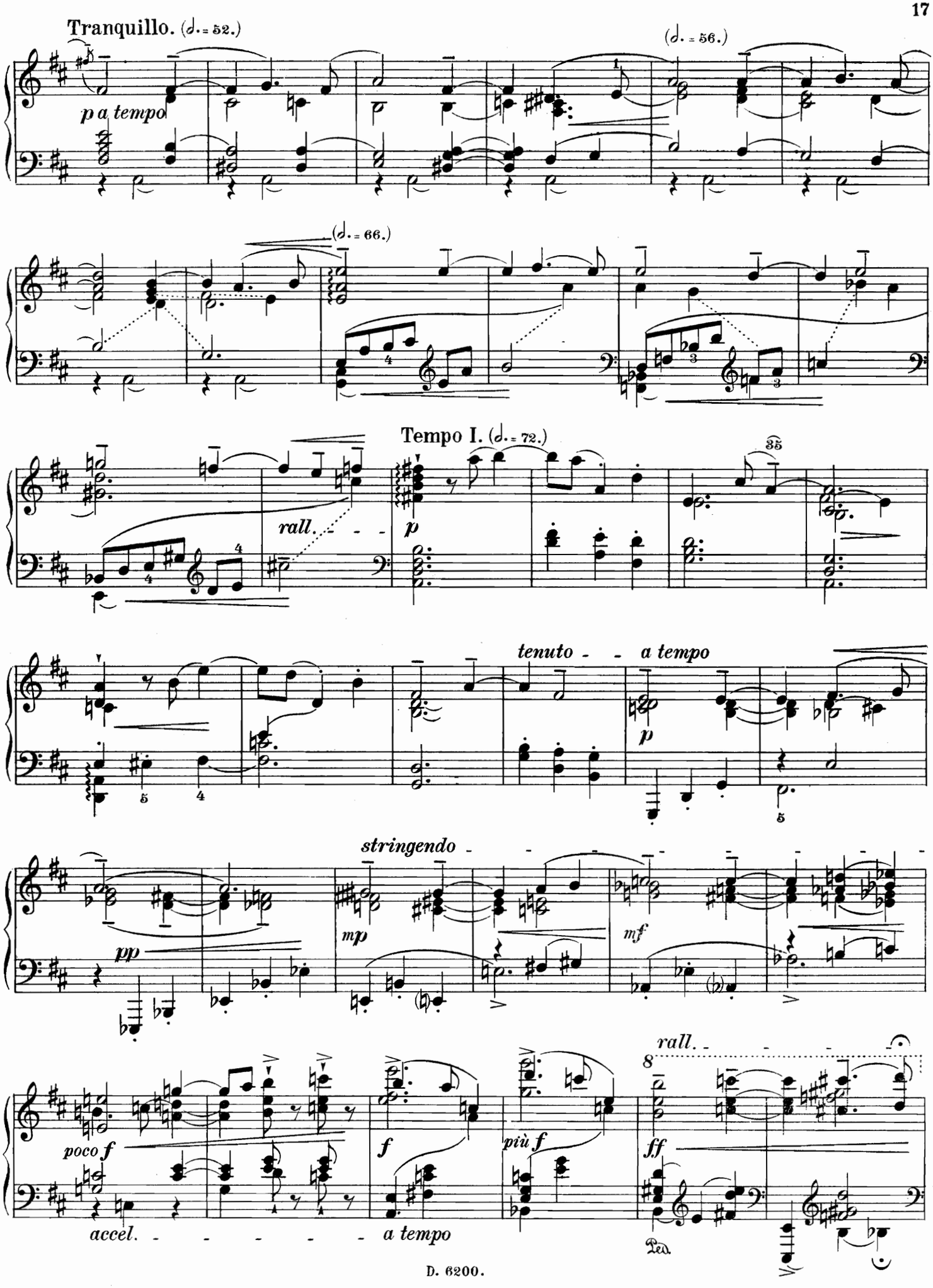
(♩.=63)

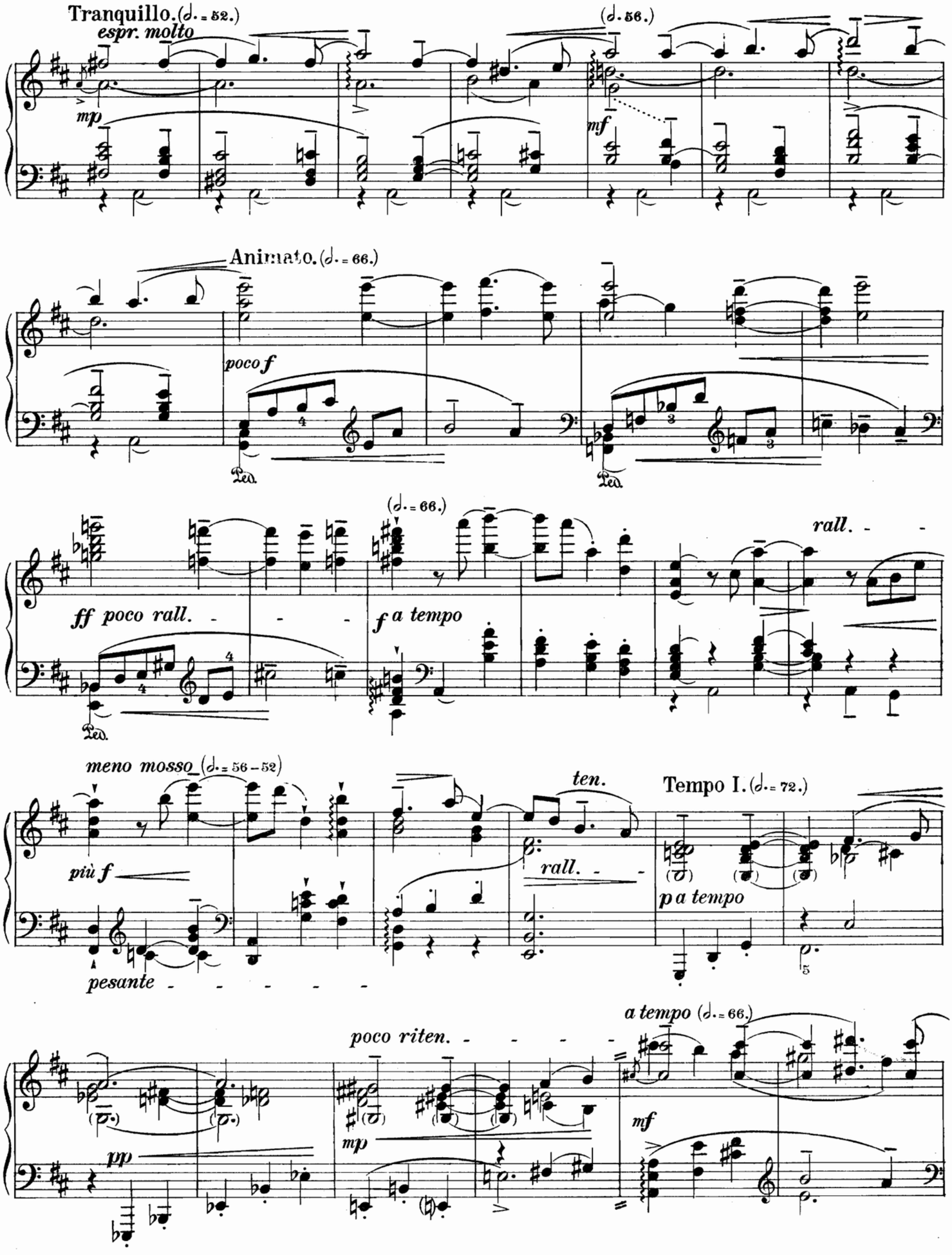


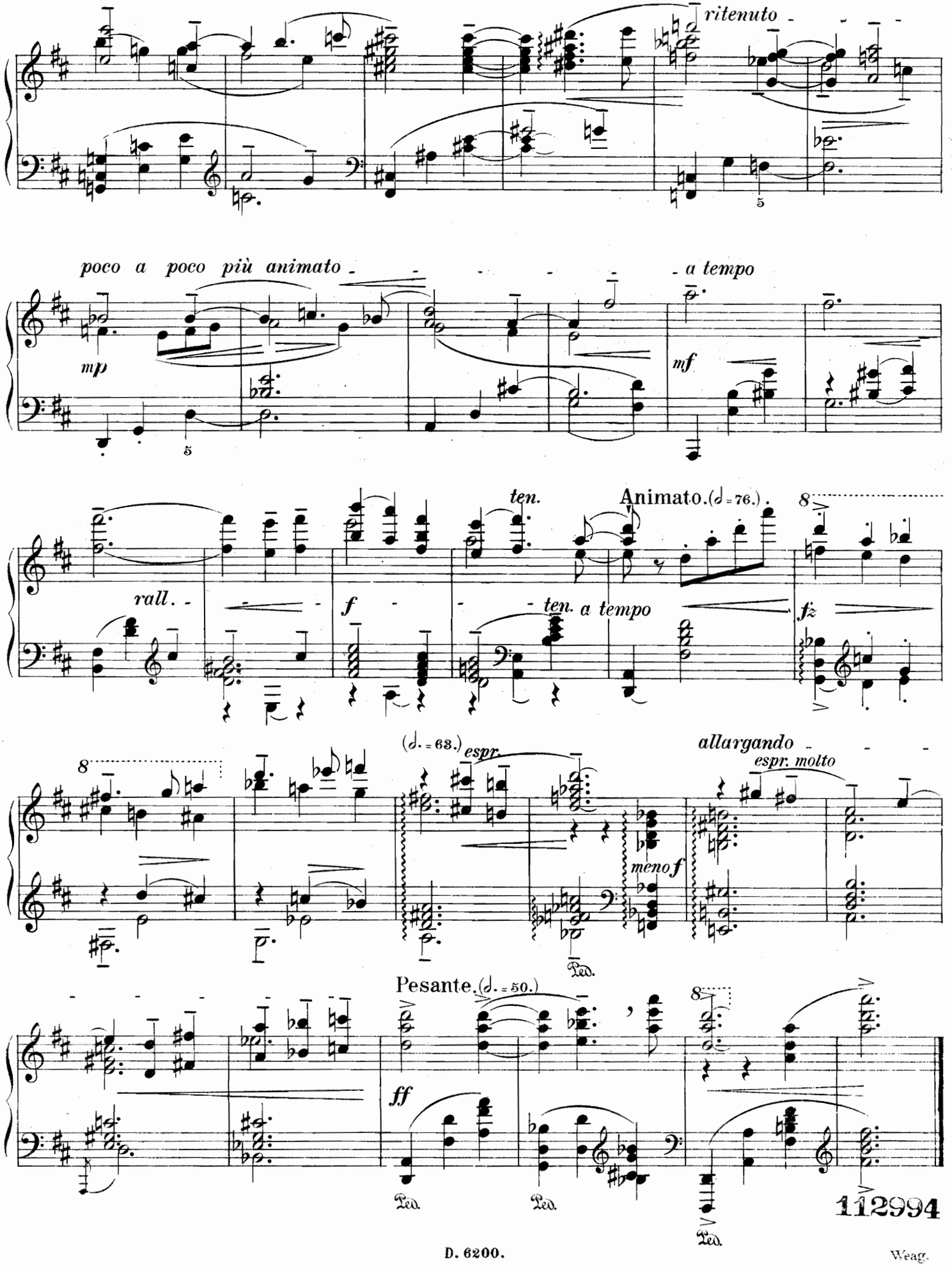

a tempo (♩.=72)
p
35
mp
5
(♩.=66)
mf
poco f
ritenuto
a tempo
p
mf
poco f
poco rall.
f
(♩.=72)
espr.
p
6


f
Ped.
meno f
un poco calando
ten.
p
a tempo
Ped.
ten.
p poco rall.
mf


tenuto
Ped.
a tempo
f
tenuto
Ped.
più f
Ped.
8
ff
Ped.
tenuto
ff
a tempo
f
mp
poco a poco calando
ten.
espr.
un poco rit.
pp
a tempo
tenuto
p
ten.
pp
rall. molto
Ped.


Tranquillo. (♩. = 52.)
p a tempo
(♩. = 56.)
(♩. = 66.)
Tempo I. (♩. = 72.)
rall.
p
35
tenuto
a tempo
p
stringendo
pp
mp
mf
rall.
8
poco f
f
più f
ff
accel.
a tempo


Tranquillo. (♩. = 52.)
espr. molto
mp
(♩. 56.)
mf
Animato. (♩. = 66.)
poco f
Ped.
Ped.
(♩. = 66.)
ff poco rall.
f a tempo
rall.
Ped.
meno mosso (♩. = 56 – 52)
più f
pesante
ten.
rall.
Tempo I. (♩. = 72.)
p a tempo
poco riten.
a tempo (♩. = 66.)
pp
mp
mf


ritenuto
poco a poco più animato
a tempo
mp
mf
ten.
Animato. (♩ = 76.)
rall.
f
ten. a tempo
fz
(♩. = 63.)
espr.
allargando
espr. molto
meno f
Ped.
Pesante. (♩. = 50.)
ff
Ped.
Ped.
Ped.